
IGOR GEHENOT QUARTET FEAT. ALEX TASSEL

IGOR GEHENOT

PIANO / COMPOSITIONS

ALEX TASSEL

FLUGELHORN

VIKTOR NYBERG

DOUBLEBASS

JEROME KLEIN

DRUMS



A. Fiche Technique:

SONORISATION :

De haute qualité et professionnel.

La puissance sera adaptée à la salle de manière à ce que la diffusion soit parfaitement homogène dans toute la salle. Console son en salle dans l'axe central et jamais en dessous d'un balcon. Incluant:

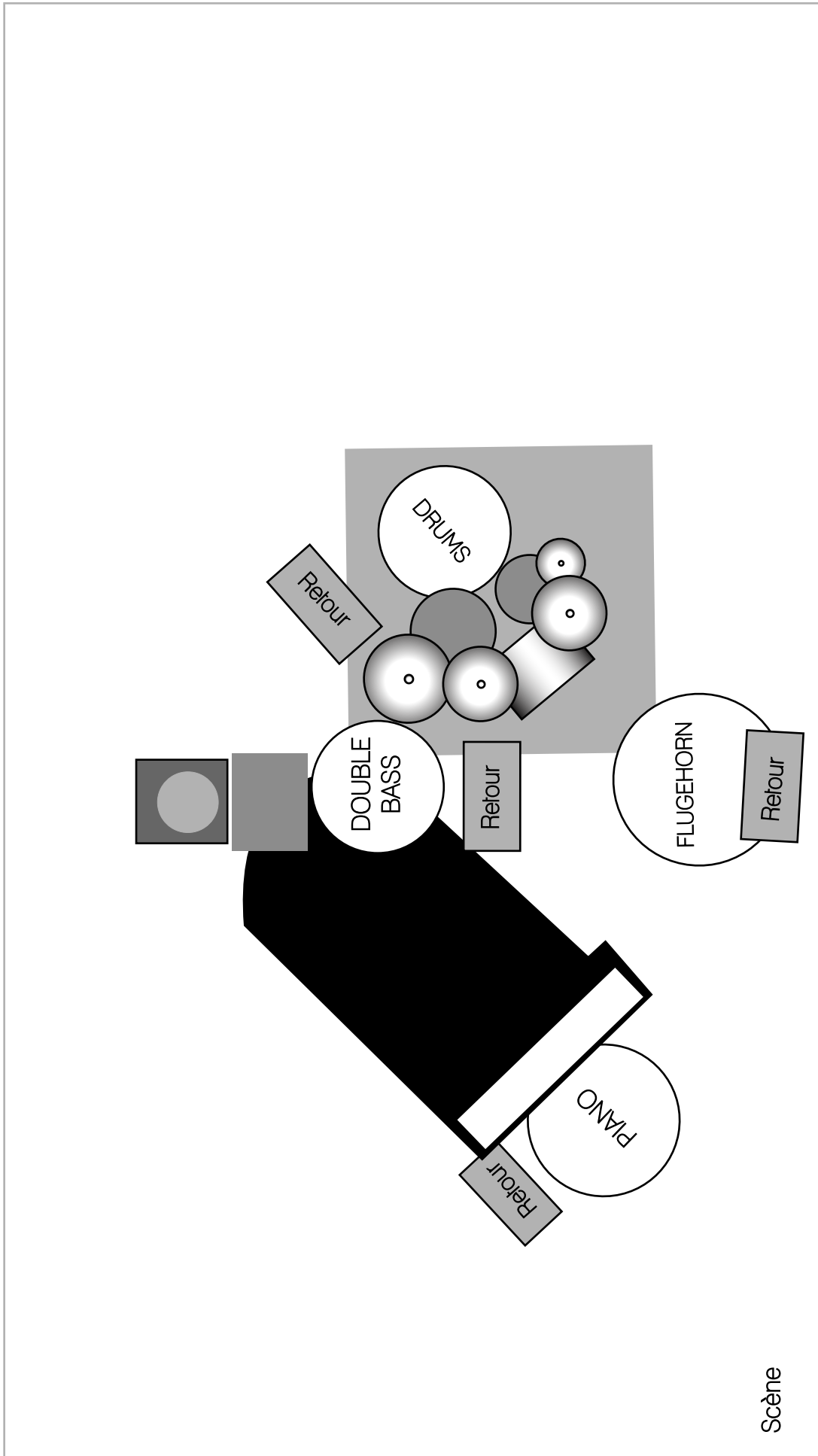
- A first class P.A. system
 - Analog mixing board with 1/3 octave graphic equalizer
 - Minimum of four (4) on-stage monitors on three (3) separate monitor mixes with 31b EQ
- Minimum one (1) stereo-compressor and one (1) effects-processor
 - All necessary microphone cables and stands

Il faut prévoir un technicien son FOH (façade),
et au cas ou mix retours séparé également un technicien retours.

NOTE : Pour des concerts en club et petites salles le PA peut être adapté à la dimension de la salle.

SUR SCENE : il nous faut 6 points de courant de 220 V

PLAN DE SCENE



BALANCE SON :

Prévoir au moins 1 heure pour la balance son.

Pendant la balance le public ne pourra rentrer dans la salle.

L'installation sonorisation / Lumière doit être installé et prêt avant le début de la balance son.

ECLAIRAGE :

Merci de prévoir une Machine à fumée :

elle fait partie intégrante de l'atmosphère de la musique du quartet d'Igor Gehenot.

Alimentation sur circuit séparée de celle du son. Libre ambiance avec couleurs froides (tons bleus) sans variations brutales. Une fiche spécifique par morceaux sera donnée, si besoin, à l'ingénieur lumière avant la prestation.

Sur scène : 4 petites bouteilles d'eau minérale et 4 petits essuis

MICROS & BACKLINE :

Si les artistes voyagent en voiture (Belgique et autres concerts à spécifier cas par cas) :

le backline suivant n'est PAS à fournir et sera apporté par les artistes – sauf tapis pour la batterie.

Drums + synth effects:

- Batterie Jazz :

Basic Jazz Kit

BD 18'

Snare 14'

Tom 12'

Floor tom 14' or 16'

3 Cymbals stands

complete hardware*

- Synthetiser :

1 DI BOX STEREO or 2 DI

* Hardware:

- 1 snaredrum stands that goes very low. - preferable: Premier, Yamaha

- 4 thin cymbal stands without boom. - preferable Pearl, Tama, Ludwig,

Premier or Yamaha but please, not the thick and heavy ones.

- 1 hi-hat stand. -preferable TAMA, DW, Premier, Yamaha or newer Sonor. Not Pearl or Taye!

- 1 bassdrum pedal, mallet with whole felt. - preferable, Pearl, Camco, Premier, Yamaha.

! all stands and pedals must be in perfect condition with felt, screws, rubber ring, hi-hat clutc etc.

- Un tapis suffisamment large pour le batteur et sa batterie (pas de riser pour la batterie.)

Flugelhorn :

XLR TO HF RECEPT

Piano :

- Un Grand Piano de concert.

Par ordre de préférence: Fazioli, Steinway D, Steinway C, Steinway B, Yamaha S6, Yamaha C5, (éventuellement Yamaha C3 pour petites scènes)

Parfaitement accordé avant le concert (LA 440 ou 442, selon l'accord habituel du piano), avec éventuellement un check entre sound-check et concert si nécessaire.

- Un micro pour annonce Shure SM58

Piano mic mid, bass & High - Neumann KM184 or AKG C414

Piano mon Mic - Senheiser e604

Doublebass :

A) 1 BASS SPEAKER CABINET: à choisir parmi les suivants, par ordre de preference :

- | | |
|--------------------|----------|
| 1- EBS | (4x10") |
| 2- EDEN | (4X10") |
| 3- SWR | (4X10") |
| 4- GALLIEN-KRUEGER | (4X10") |
| 5- TRACE-ELLIOTT | (4X10") |

B) Un pupitre

- Si les artistes voyagent en avion, l'Organisateur doit également prévoir:

C) une CONTREBASSE en excellente condition

- 1- Munie d'une CELLULE de type PIEZO : Realist David Gage ou Fishman Full Circle ou Underwood.
- 2- Munie d'un CHEVALET REGLABLE
- 3- Munie de CORDES NEUVES OU RECENTES
- 4- LONGEUR CORDES : 104/105 cm
- 5- LA PIQUE doit être REGLABLE et FONCTIONNER CORRECTEMENT.

B. Fiche d'hospitalité

LOGES & CATERING :

Des loges propres et fermables à clé .

Catering à prévoir 1 heure avant début du sound-check et pour le concert :
Eau minérale, café (+sucre/lait), quelques bières, 6 canettes de Coca Cola,
une bonne bouteille de vin blanc et de rouge, quelques sandwiches (sans beurre)
du Fromage de chèvre type Chavignol.

Un repas chaud pour quatre personnes dans un restaurant proche accessible à pied de préférence
ou bien sur place après ou avant le concert en fonction du timing.

HOTEL :

4 chambres single dans hotel 4 étoiles, le plus près possible de la salle.
(Si pas d'hôtel 4 étoiles près de la salle, alors 3 étoiles accepté aussi).
Chambres avec salle de bain privé, 24-hour room service, téléphone et connection internet (WIFI).

TRANSPORT LOCAL :

De l'aéroport ou de la gare - hotel/ entre hotel & salle.
à prévoir minibus ou voitures dont un type 'stationwagon' assez grand pour transporter 4/5 personnes
(plus contrebasse dans caisse dur si le groupe voyage par avion au cas où la contrebasse
n'est pas prévu dans le backline sur place).

MERCHANDISING :

La salle/l'organisateur prévoit une table ainsi qu'une personne pour proposer les
CD's de l'artiste au public durant l'entr'acte et après le concert

GUESTS :

l'Organisateur prévoit 10 invitations pour l'artiste. Des l'arrivée de l'artiste pour la balance son,
il pourra communiquer si ces invitations seront utilisés et si non l'Organisateur pourra en disposer.

Pour toute question contactez :

Marc Hollange – Presence Jazz Agency
Tel mobile: +32-(0)499.31.34.38
marc@presencejazz.com
www.presencejazz.agency